

e che costituisce l'ambientazione in cui si sviluppa la storia. **Jonathan, il guardiano** del faro e testimone della vicenda, lotta per proteggere il segreto della nave carica d'oro e, in questa caccia al tesoro, partecipa anche sua nipote Annie, il cui destino si intreccia a quello di Daniel, capitano della guardia costiera.

**Una narrazione attenta** e precisa, con ricche descrizioni e personaggi molto caratterizzati, che predilige il linguaggio colloquiale e l'esposizione chiara, ideale per i lettori che amano l'intreccio semplice e comprensibile.

**Un romanzo d'avventura** che racconta la storia di audaci pescatori, di amori impalpabili e mari tempestosi, ricco di colpi di scena, emozioni e passioni coinvolgenti.

PAOLO CARNIELLO

**Equinox**

L'oro degli innocenti

Panda Edizioni, 2012

pp. 680, euro 17,90

## Racconti fatali

DI FILIPPO DI GIROLAMO



**Strana vita quella** di Leopoldo Lugones, scrittore argentino tra i massimi esponenti della letteratura sudamericana (basti pensare che Borges lo annoverò nella sua celeberrima collana la 'Biblioteca de Babel' edita per Franco Maria Ricci): dapprima socialista, nel corso della sua vita divenne nazionalista al punto da fondare un partito parafascista, eppure, rifiutando

sempre l'antisemitismo, per fortuna.

**Terminò i suoi** giorni suicidandosi con il cianuro in un hotel in provincia di Buenos Aires; e la stessa sorte sarebbe toccata a suo figlio, sua nipote e un suo pronipote. Colpa del fato? Non so. In ogni caso, leggiamoci i suoi *Cuentos Fatales*, precursori della narrativa breve in Argentina. Nova Delphi ce li propone per la prima volta: racconti fatali, laddove il fato è l'imponderabile che governa le azioni dell'uomo, condizionandone la sorte.

**Racconti magici, esoterici**, ambientati in Egitto come in Argentina: il filo conduttore è il fascino magnetico delle figure femminili che le attraversano. I loro profumi, le loro movenze, e soprattutto i loro occhi: impossibile dimenticarli, basta guardarli per avere un sentore del destino. Gli occhi di una principessa egiziana reincarnazione di una faraona, o quelli di Aguèda, rapita per amore da un bandito.

**Racconti che sono** inevitabilmente da leggere.

LEOPOLDO LUGONES

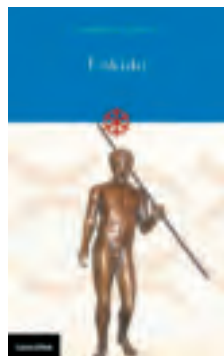
**Racconti fatali**

Nova Delphi, 2012

pp. 176, euro 9,00

## Enkidu, tra mito e realtà

DI LUCIA OGGIANU



**Enkidu è un** eroe le cui avventure trovano spazio in un'antica leggenda assiro-babilonese, simbolo di valori importanti come l'amore, l'amicizia, la libertà ed il dolore.

**Rivisitata da Damiano Leone**, assume la forma di una narrazione appassionata, scorrevole e diretta, ma soprattutto tremendamente attuale. Una trama incentrata sulla contrapposizione tra il

bene ed il male, tra Enkidu e Gilgamesh, personaggi di natura divina, pari nella forza, ma contrari nelle azioni.

**Entrambi alla ricerca** di se stessi, non possono sottrarsi ad un inevitabile confronto che li vede antagonisti nei comportamenti e nella gesta. Lo scontro tra i due porta però ad un esito imprevisto: la nascita di un'amicizia che ne modifica il carattere, fino ad un'inaspettata conclusione.

**Un romanzo leggendario**, presentato al salone internazionale del libro di Torino 2012, che ripropone una storia immortale, in grado di rivivere nel tempo. Le dettagliate descrizioni delle ambientazioni, dell'antica Sumer, della sua società rurale ed il realismo dei dialoghi permettono al lettore di entrare in contatto con una natura autentica, ricca di sensazioni ed emozioni primitive, il tutto attraverso uno stile perfettamente in linea con quello tipico delle migliori epiche.

DAMIANO LEONE

**Enkidu**

Leucotea, 2012

pp. 200, euro 12,90

## Madonnelle di Roma

DI FEDERICO MUSSANO



**Una fontana con** obelisco e, sullo sfondo, l'inconfondibile facciata di uno dei monumenti più visitati di Roma, il Pantheon. Una piazza piena di turisti ma anche densa di armonia, un'armonia che viene esaltata dall'affresco dell'Immacolata Concezione su un palazzo posto alla destra. Siamo a Sant'Eustachio, uno dei rioni più piccoli di Roma che tuttavia, pur nella

sua limitata estensione, offre ben ventisei madonnelle alle pagine del terzo volume della serie curata da M.Cristina Martini e di cui abbiamo già avuto occasione di scrivere in occasione dell'uscita del secondo volume (vedi recensione su Leggere:tutti di gennaio-febbraio 2012). In tal caso si