

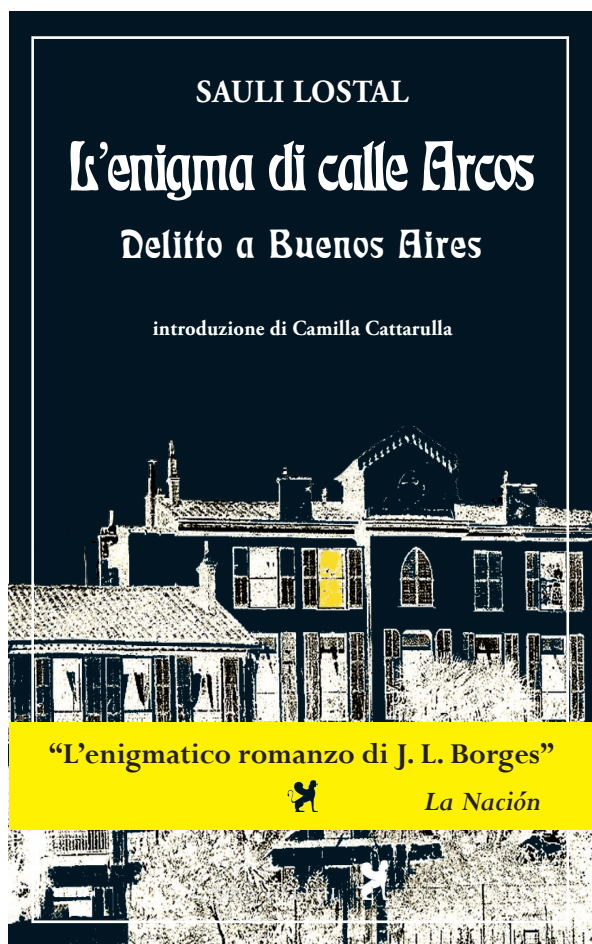
SAULI LOSTAL

L'enigma di calle Arcos

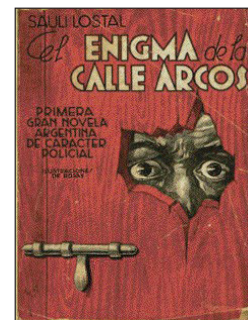
Delitto a Buenos Aires

introduzione di Camilla Cattarulla

INEDITO



Collana: Le Sfini
Formato: cm 12 x 18,50
Pagine: 272 - interno b/n
Genere: narrativa / poliziesco
Caratteristiche: broccura a filo refe
copertina a colori in cartoncino opaco
Prezzo: Euro 12,00
In libreria da: novembre 2013
Codice ISBN: 978-88-97376-32-3



Camilla Cattarulla insegna Lingua e letterature ispanoamericane all'Università di Roma Tre. Autrice di numerose pubblicazioni, i suoi ambiti di ricerca riguardano, tra gli altri, l'emigrazione italiana in America latina, la letteratura dell'esilio, i rapporti tra letteratura e politica e tra letteratura e iconografia. Per la Nova Delphi Libri ha curato i volumi: *Racconti fatali* di L. Lugones e *Cucina eclettica* di J. M. Gorriti.

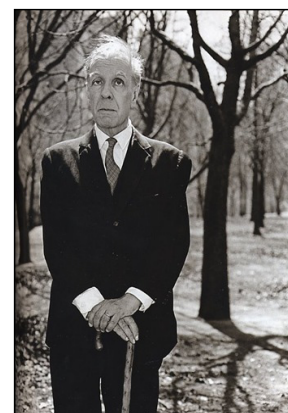
ISBN 978-88-97376-32-3



9 788897 376323

**“Ormai le strade di Buenos Aires
sono le viscere dell'anima mia.
Non le strade veementi
assillate da smanie e trambusto,
ma la dolce strada dei sobborghi
trepida di penombra e crepuscolo”**

Jorge Luis Borges



Il 29 ottobre 1932 sui giornali di Buenos Aires compare l'annuncio: “‘Critica’ pubblicherà il romanzo poliziesco più da brivido che si possa immaginare [...]. A partire da un avvenimento che qualche tempo fa ha profondamente scosso l'opinione pubblica di questa città, l'autore ha costruito una storia toccante, intitolata *El enigma de la calle Arcos...*” L'anno successivo “il primo grande romanzo poliziesco argentino” usciva in volume. Ma chi ne era l'autore? Chi si nasconde sotto lo pseudonimo di Sauli Lostal? Nel 1997 lo scrittore argentino J. J. Barjarlia dalle pagine del popolare quotidiano “La Nación” afferma che Ulyses Petit de Murat, condirettore in quel periodo insieme a Jorge Luis Borges della “Revista Multicolor de los Sábados”, gli ha confidato che **l'autore del romanzo è lo stesso Borges**. “Borges – ricorda de Murat – lo scriveva a macchina dedicandogli un paio d'ore al giorno, con lo scopo di cimentarsi nel genere poliziesco.” Fernando Sorrentino, anch'egli scrittore, dalle pagine del “Clarín” nega che ciò sia possibile: “Borges non sapeva battere a macchina e non ha mai scritto un romanzo” afferma. La polemica s'infiama e c'è addirittura chi sostiene che Sauli Lostal fosse in realtà Luis Stallo, un barbiere di origine italiana. La questione rimane aperta. Intanto nell'impeccabile *Bibliografia completa* di Borges redatta da Nicolas Heft *L'enigma* viene annoverato tra le sue opere.



Nova Delphi Libri Srl

www.novadelphi.it - informazioni@novadelphi.com

