

LEOPOLDO LUGONES

Racconti fatali

tradotti per la prima volta in italiano

introduzione di Camilla Cattarulla



Collana: Le Sfingi

Formato: cm 12 x 18,50

Pagine: 176 - interno b/n

Caratteristiche: brossura a filo refe
copertina a colori in cartoncino opaco

Prezzo: Euro 9,00

In libreria da: febbraio 2012

Codice ISBN: 978-88-97376-09-5



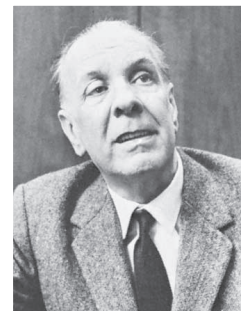
Poeta, narratore, giornalista e storiografo argentino, Leopoldo Lugones nasce a Córdoba nel 1874. Fa il suo esordio letterario con l'importante raccolta lirica *Las montañas del oro* (1897), ispirata da sentimenti umanitari e socialisti, cui seguono *Los crepúsculos del jardín* (1905) e *Lunario sentimental* (1909). Nel 1916 riunisce, sotto il titolo di *El payador*, una serie di conferenze dove, per primo, riconoscerà l'influenza del poema epico *Martín Fierro* sulla formazione dell'identità culturale del popolo argentino. I suoi racconti riuniti nelle raccolte *Las fuerzas extrañas* (1906) e *Cuentos fatales* (1924) sono oggi considerati dalla critica internazionale precursori della narrativa breve in America latina tanto che scrittori come J.L. Borges e J. Cortázar non esiteranno a definirlo loro indiscusso "maestro". Il 18 febbraio del 1938 Lugones si toglie la vita in un hotel non distante dalla sua amata Buenos Aires per ragioni ancora misteriose.

ISBN 978-88-97376-09-5



Maestro e primo interprete del racconto fantastico sudamericano, Leopoldo Lugones raccoglie in questo libro cinque testi brevi che, pubblicati nel 1924, vengono oggi tradotti in italiano per la prima volta. La nota comune a questi racconti è data proprio dall'aggettivo "fatali". Fatalità intesa come forza inevitabile che sembra determinare gli eventi e le azioni dell'uomo, condizionandone in maniera inappellabile i risultati. Passiamo in questo modo dal tema esoterico, a lui caro, presente in racconti come *Il vaso di alabastro* o *Il pugnale* a inserimenti nel mito letterario tradizionale come in *Agueda* o ne *Il segreto di Don Giovanni*. Filo rosso che unisce queste storie è il fascino magnetico e troppo spesso fugace delle figure femminili che le attraversano, figure imprescindibili nella narrativa dello scrittore argentino, così come imprescindibile è la natura stessa del destino.

“Se dovessimo compendiare in una persona sola tutto il corso della letteratura argentina, quella persona sarebbe indiscutibilmente Leopoldo Lugones.” (Jorge Luis Borges)



Nova Delphi Libri Srl

www.novadelphi.it - informazioni@novadelphi.com

